

UDRUGA POKLONIKA MILKE TRNINE



Zagrebački operni studio



Hrvatska udruga
stipendista
francuske Vlade
L'Association croate
des boursiers du
gouvernement français

KONCERT FRANCUSKIH SOLO PJESAMA I OPERNIH ARIJA

„Le rôle de la musique française est de plaire.“ Claude Debussy, musicien français

Francuska je glazba sazdana od gracioznosti i suptilnosti. Parafrazirana je izreka jednog od najznačajnijih francuskih skladatelja Claudea Debussyja. Doista, u skladu sa suptilnoću francuskoga jezika i francuska se glazba, osobito u vokalno-instrumentalnim i glazbeno-scenskim žanrovima razvijala slijedeći fleksiju jezika. Na tom su području osobito privlačne francuske solo pjesme, u francuskom jeziku nazvane *mélodie*, u njemačkoj kulturi označene kao *Lied*, koje su u 19. stoljeću, a to je vrijeme u središtu pozornosti našeg večerašnjeg koncerta, bile skladane u velikom broju i solopopjevci kao intimnom iskazu romantične izražajnosti gotovo svi su skladatelji posvećivali svoju pažnju.



Razvila se od srednjovjekovne balade, a u doba romantizma dosegla vrhunce, tipično francuska *mélodie* se uglavnom oslanja na najuspjelije stranice francuskoga pjesništva i u tome je izbor tema, toposa koje obrađuje, izrazito širok. Od divljenja prema ljepotama prirode do duboke ljubavne meditativnosti i ljubavne tematike bogatoga spektra, francuska *mélodie* i u današnje vrijeme može duboko dirnuti suvremenoga slušatelja. Na području francuskoga opernoga stvaralaštva također su skladana djela velike izražajnosti, inspirirana literarnim predlošcima svoga vremena ili razdoblja koja su mu prethodila. Iako je romantična opera osobite vrhunce postizala u Italiji s karakterističnim talijanskim *belcantom*, i francuski su majstori tog vrsti dali važne doprinose od kojih ćemo neke antologijske primjere čuti i u večerašnjem odabiru.

Iako je pariški skladatelj Victor Massé (1822. do 1884.) u svoje vrijeme bio afirmirani operni autor, njegovih je dvadesetak opera nestalo i aktualnog repertoara opernih kuća. Taj majstor romantične ekspresije otkriva nam se večeras u popjevci „Utjeha“ na tekst Fracoisa Malherbea. Drugi skladatelj na programu, Jean Baptiste Faure (1830.-1914.), bio je u svoje vrijeme izuzetno traženi bariton i njegov životopis ispunjen je velikim uspjesima koje je ostvarivao kao operni pjevač u Parizu. Kao skladatelj ostavio je tek nekoliko solo pjesama, među kojima popularnost uživa njegov „Crucifixus“, „Raspeti“, pjesma duhovne inspiracije. Posljednji skladatelj u nizu popjevaka, kanadski operni baritona Lionel Danais, bio je rođen u Montréalu 1901. godine, a 23 je godine kao pjevač proveo u Alžiru. Kao skladatelj ostavio je veći broj solo pjesama i zbornih pjesama, te harmonizacije kanadskih narodnih napjeva.



Ostali skladatelji s programa poznata su imena francuske glazbe. Posebno bih kao autore izuzetno lijepih i uspješnih melodija istakla Henryja Duparca, Gabriela Fauréa i napose Claudea Debussyja, čija je svaka popijevka pravi mali biser toga žanra. Pri tome treba istaći veliko harmonijsko bogatstvo klavirske dionice i doista suptilnu inspiraciju u dionicama glasa.

Kada je riječ o opernim arijama, valja istaći da su odabrane arije ženskih likova iz opera skladanih prema poznatim dramskim djelima, Romeu i Juliji Williama Shakespearea, Faustu/Margariti Johanna Wolfganga Goethea i u svoje doba izuzetno poznatim pričama E.T.A. Hoffmana. Romantična ugodajnost svih arija, znatni tehnički zahtjevi koje postavljaju pred interpretkinje i njihova osobita melodijska inspiracija čine odabrane operne arije vrlo vrijednim ulomcima koji i samostalno žive kao nadasve vrijedna glazba.

Mali instrumentalni predah (interruption instrumental) je još jedno antologijsko djelo, Syrinx za flautu solo Claudea Debussyja. Ta skladba je vrlo uspješna evokacija nimfe Syrinx koja se je uspjela oduprijeti navalama grčkoga boga Pana, a skladana je 1913. godine. Sigurna sam da će Vam se odabir naših studenata solo pjevanja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu dopasti i da ćete uživati u večerašnjem programu koji smo Vam pripremili!

Solo pjesme

Victor Massé (1822.-1884.)	Consolation (Francois Malherbe) Tomislav Fratrić, baritone
Jean-Baptiste Faure (1830.-1914.)	Crucifixus Branka Pleština, sopran,

Sonja Runje, mezzosopran

Camille Saint-Saëns Domine adjutor meus
(1835.-1921.) Marta Musap, mezzosopran,

Printemps
Branka Pleština, sopran

Georges Bizet Ouvre ton coeur
(1835.-1875.)

Gabriel Fauré Ici-bas! op.8, br. 3 (Sully Prudhomme)
(1845.-1924.) Mia Domaćina, sopran

Après un rêve, op.7, br. 1 (Romain Bussine)
Marija Buzdovačić, sopran

Henri Duparc L'invitation au voyage (Charles Baudelaire)
(1848.-1933.) Le manoir de Rosamonde (Robert de Bonnières)
Lidija Orešković Dvorski, sopran

Claude Debussy Nuit d'etoile (Théodore Faullin de Banville)
(1862-1918) Rea Alaburić, sopran

Lionel Daunais Noire
(1862-1982) Sonja Runje, mezzosopran

Instrumentalni predah

Claude Debussy Syrinx za flautu solo
(1862.-1918.) Ilijana Korać, flauta

Operne arije

Charles Gounod Romeo i Julija, arija Julije
(1818.-1893.) Mia Domaćina, sopran

Charles Gounod Faust, arija Marguerite
Marija Buzdovačić, sopran

Jacques Offenbach Hoffmannove priče, arija Olympije
(1819.-1880.) Ilijana Korać, sopran

Jules Massenet Mignon, arija-gavota Mignon
(1842.-1912.) Ivana Srbljan, mezzosopran

Studenti Muzičke akademije iz razreda doc. Martine Gojčeta Silić, izv.prof. Vlatke Oršanić, doc. Giorgia Suriana i doc. Renate Penezić

Uz klavir: Kosjenka Turkulin i Eva Kirchmayer Bilić

